

گزشتہ مصوراں
تجربہ ہمارے دانشجو یان
کا ان کا ہوا ہے حرف
مسلم اور اہم
در دانشکاہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

۲. کریم کاشفی	۲۲. منیژه برجی	۴۲. زهرا محمدیون	۶۲. لیلا قیطرانی
۳. یحیی خاکپور	۲۳. فریبا سابقی	۴۳. چیمین عزیز نشان	۶۳. مهسا کاردان
۴. سونیا سادات تقوی	۲۴. فریبا صاحبزادی	۴۴. سوده سمیعی	۶۴. لیلا آبادی
۵. سحر برزگر	۲۵. فاطمه شادابفر	۴۵. سمیرا شیخعلی زاده	۶۵. فاطمه خلقتی
۶. مریم دعوت الحق	۲۶. فاطمه اسد زاده	۴۶. زهرا ناطقی	۶۶. مهتاب شکوهی نسب
۷. نگین فقیه کیا	۲۷. مرضیه محمدی	۴۷. شیرین محمودی	۶۷. افسانه قربانزاده
۸. مریم خلیلی شجاعی	۲۸. مریم لشکری	۴۸. راحله مهرانسیبی	۶۸. سارا یحیی زاده
۹. شیلان جلیل پور	۲۹. سوما حسین پناهی	۴۹. جیران راجی	۶۹. مرجان محسنیان
۱۰. راضیه خجسته	۳۰. حمیده عظیمی	۵۰. مصطفی صفری	۷۰. یاسمن ادهمی
۱۱. نسترن علیزاده	۳۱. سعیده شهماری	۵۱. سعید مقدم لو	۷۱. مرضیه کریمیان
۱۲. الناز سفیدگری	۳۲. ابراهیم حسن زاده	۵۲. مریم حیدری	
۱۳. الناز فراهانی	۳۳. مصطفی یزدانی	۵۳. اسماعیل منتهایی	
۱۴. امیر کریمیان	۳۴. نسترن پور فرج	۵۴. الهام ابوطالبی	
۱۵. زهره روان پاک	۳۵. تلناز صحیحی	۵۵. وحیده فرشچی	
۱۶. زینب آرین	۳۶. سمیرا برزگر	۵۶. سحر فتاحی	
۱۷. منیژه یحیی پور	۳۷. هیمن سهرابی	۵۷. هستی آریانی	
۱۸. هاجر سلیمی	۳۸. میلاد رضایی	۵۸. آیدا محرمی	
۱۹. آرش ابازر پور	۳۹. سالار شمع چی پور	۵۹. محبوبه رشید	
۲۰. سمیه خداوردی	۴۰. رومینا رومی	۶۰. شیرین فداکار	
۲۱. سمیه خداوردی	۴۱. بهناز تروال	۶۱. سولماز پور ابراهیم	

به نام خدا

آنچه پیش رو دارید گزارشی است مصور از عملکرد دانشجویان کارگاه خوشنویسی و طراحی حروفِ مسلم ابراهیمی در دانشگاه نبی اکرم (ص) تبریز. شرح و توضیح را به تصویر می سپاریم که گفتن پیرامون تصویر عملی نه چندان ثواب است و به قول معروف مُشک آن است که خود پیوید...



په ځان کي ور

آيا د پوهې پوهې پوهې پوهې
 د دې دې دې دې دې دې دې
 د دې دې دې دې دې دې دې
 د دې دې دې دې دې دې دې
 د دې دې دې دې دې دې دې
 د دې دې دې دې دې دې دې
 د دې دې دې دې دې دې دې
 د دې دې دې دې دې دې دې

لفظه ما را گزرا ند يم تا به خه شبختي برسيم
 تا فلان از آنكه خه شبختي در آن لفظه ما بود
 د کتر علی شریعتی

سونیا سادات تقوی



آا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د
ذ ذ ذ ذ ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ع ع ع ع
غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه
ه ه و و ی ی ی ی

فرشته کوچولو برای همیشه روی
زمین ماند و تا ابد ماه را پرستید.



سحر برزگر

آا ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ت
 ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز
 س س س س س س س س س س س
 ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
 ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
 ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹

خورشید خانم هر روز صبحه با دستهای
 گرمش برگ گلها را نوازش می کرد.

مریم دعوت الحق



ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د د د ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز
ژ ژ ژ ژ س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ غ غ غ غ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ گ گ گ گ
ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه ی ی ی ی

هنر زمانی آغاز شد که انسان خورشید
را با سرود حق شناسی ستود. جبران خلیل جبران



تذیلات جلیل پور

(ا) ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
 چ چ چ ح ح ح خ خ خ ج ج ج د د د
 ز ز ز ژ ژ ژ س س س ش ش ش
 ص ص ص ض ض ض ط ط ط
 ظ ظ ظ غ غ غ ف ف ف ق ق ق
 ک ک ک م م م ن ن ن ی ی ی ه ه ه

آنکه نفس خود را بالاتر و برتر از آنچه که هست
 داند هرگز به سرمد کمال نرسد. (فارابی)

راضیه خجسته



ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ د د د
 ذ ذ ذ ذ س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
 ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ
 ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ
 ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ۹ ۹ ۹ ۹ ه ه ه ه
 ی ی ی ی ۱ ۱ ۱ ۱ ۲ ۲ ۲ ۲ ۳ ۳ ۳ ۳ ۴ ۴ ۴ ۴ ۵ ۵ ۵ ۵ ۶ ۶ ۶ ۶ ۷ ۷ ۷ ۷ ۸ ۸ ۸ ۸ ۹ ۹ ۹ ۹

اگر تنها ترین تنها شوم باز هم خدا هست



نسرن علیزاد

آا بببب پپپپ تتتت ثثثث
جججج جججج جججج جججج جججج
سسسس شششش صصصص
ضضضض طططط ظظظظ عععع
غغغغ فففف قققق کککک
گگگگ لللل مممم نnnن وو
ددهه یییی

ونخوانیم کتابی که در آن باد نمی آید
وبپاشیم میان دو هجا تخم سگوت.

الناز سفیدگری



آ ا ب ب ب ب پ پ ث ث پ ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د
 ذ ذ ذ ذ ر ر ر ر ز ز ز ز س س س س ش ش ش ش
 ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ
 ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
 ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
 ن ن ن ن ه ه ه ه و و و و ی ی ی ی
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

دل تو پیوند دوست با هستی و
 ذهن پیوند تو با جامعه
 اوشو



الناظر فراهاني

آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج ج ج ج د د د د ذ ذ ذ
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ س س س س ش ش ش
ص ص ص ص ص ص ص ض ض ض ط ط ط
ع ع ع ع ع ع ع غ غ غ غ غ غ غ ف ف ف ف
ق ق ق ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ
ل ل ل ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه
ی ی ی ی ی ی ی

امیر کریمیان



آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث
ج ج ج ج ج ح ح ح ح ح خ خ خ خ خ د د د د د
ذ ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز ز ژ ژ ژ ژ ژ س س س س س ش ش ش ش ش
ص ص ص ص ص ض ض ض ض ض ط ط ط ط ط
ظ ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع ع غ غ غ غ غ ف ف ف ف ف
ق ق ق ق ق ک ک ک ک ک گ گ گ گ گ ل ل ل ل ل
م م م م م ن ن ن ن ن ه ه ه ه ه و و و و و ی ی ی ی ی

راه بسی دور است لیک در پایان
این راه قصه پورا نور است.



زمرہ روایتی ک

آب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج چ چ چ چ ف ف ف ف و و و و ز ز ز ز
 س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
 ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع
 غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
 گ گ گ گ ن ن ن ن م م م م ز ز ز ز
 و و و و ی ی ی ی

کافی سکوت فی حکم شایہ فدا
 ہر فی برای گفتن داشتہ باشد

زینب آرین



ا ا ا ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ح ح ح خ خ خ د د د ذ ذ ذ ر ر ر
 س س س ش ش ش ص ص ص ض ض ض
 ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع غ غ غ
 ک ک ک ل ل ل م م م ن ن ن و و و
 ه ه ه ی ی ی

زندگی گل سرفی است که گلبرگهایش
 فیالی و فارهایش واقعیت



منیٹرہ یحییٰ پور

آا ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ح ح ح خ خ خ د د د ذ ذ ذ
ر ر ر ژ ژ ژ س س س ش ش ش ص ص ص
ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع
غ غ غ ف ف ف ق ق ق ک ک ک
گ گ گ ل ل ل م م م ن ن ن ه ه ه
و و و ی ی ی

خبر یاد را همه می‌شنوند
هنر و آهنگی، شنیدن صدای سکوت است.



آ ا ب ب ب پ پ پ ت ت ت
ث ث ث ج ج ج ح ح ح خ خ خ د د د ذ ذ ذ ر ر ر ز ز ز س س س ش ش ش ص ص ص ض ض ض ظ ظ ظ ع ع ع ق ق ق ک ک ک ل ل ل م م م ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی

هیچ چیز واقعاً به پایان نمی‌رسد تا آنکه ای
که خودت دست از تلاش برداری



أ ب ج د ه و ز ح ط ظ
 ث د ذ ر ز س ش
 ص ض ط ظ
 ع ف ق ك غ خ
 د ذ ر ز س ش
 ط ظ

د شېب تمريو تازه ي افتره كړه دوه هنگامي كه فو استم آغاز كړم
يك فرشته د يك شيطان دواړه دواړه به فانه ام آهوند پر د فانه به هم رسيدند د
پر سر تمريو تازه ي من با هم چنگيدند يكي فرمايد مي ز كه اين گناه است د يكي
مي گف كه عي نقه ي است . ويرانه فليل ويرانه

سمیه خداوردی



ا ا ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ح ح ح خ خ خ د د د ر ر ر
ژ ژ س س س ش ش ش ص ص ص
ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع غ غ غ
ف ف ف ق ق ق ک ک ک ک ک ک
ل ل ل لا م م م ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی
۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

چه بود آغاز فکر را نشانی
سرانجام تفکر را چه خوانی



سمیه خداوردی

آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
 ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د
 ذ ذ ذ ذ ر ر ر ر س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
 ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ
 ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ
 ل ل ل ل لا م م م م ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

یک صبح با خلاص بیا بر در دوست
 گر کام تو بر نیامد آنکه کله کن

منیره برچی



آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ د د د
ر ر ر ز ز ز ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی

زندگی ما ساخته افکار ما است.



فریبا سابقی

آ ا ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج ج چ چ چ ف ف ف ف ف ص ص ص ذ ذ ذ ز ز ز ژ ژ
 س س س ش ش ش ص ص ص
 ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع
 غ غ غ ف ف ف ق ق ق ک ک ک
 گ گ گ ل ل ل م م م ن ن ن و و
 ه ه ه ی ی ی

چو من نقش قلم را در کشم رنگ
 کشد هانی قلم در نقش ارژنگ



فاطمہ شہاد بفر

آب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ح ح ح خ خ خ د د د ذ ذ ذ
 ر ر ر ز ز ز س س س ش ش ش ش ش
 ص ص ص ض ض ض ط ط ط ط ط
 ظ ظ ظ ع ع ع غ غ غ غ غ
 ف ف ف ق ق ق ک ک ک ک ک
 گ گ گ ل ل ل م م م ن ن ن ن
 ہ ہ ہ و و و ی ی ی ی ی

زندگی تبسم لحظہ ہا ست

فاطمه اسدزاده



ا ا ب ب ب ت ت ت پ پ پ
 ث ث ث ج ج ج ح ح ح پ پ پ
 د د د ز ز ز ر ر ر ل ل ل
 س س س ش ش ش ش
 ص ص ص ض ض ض ظ ظ ظ
 ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق
 ک ک ک گ گ گ ل ل ل م م م
 و و و ه ه ه ی ی ی

علم زیبایی عقل است



مرضیه محمدی

آا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج چ چ چ چ ه ه ه ه د د د د ذ ذ
 ر ر ر ر ژ ژ س س س س ش ش ش ش
 ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
 ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
 ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل
 م م م م ن ن ن ن و و و و ی ی ی ی

فلسفه حقیقی آن است که دیدن دنیا را
 دوباره بیاموزیم.

حمیده عظیمی



آاابببب پپپپ تتتت ثثثث
جججج چچچچ حححح خخخخ ددذذ
ز ز ز ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک گ گ گ ل ل ل م م م
ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی

هفت بار که افتادی برای هشتمین بار برخیز



سعيد شهماری

آا باب باب تاتت تاتت
چچچ چچچ چچچ چچچ دد
رز رز رز رز رز رز
ص ص ص ص ص ص ص ص
ظظظ ظظظ ظظظ ظظظ
قققق ققق ققق ققق ل ل ل
مممم ن ن ن و و و ه ه ی ی ی

برای من خواندن اینکه شن ساحل ها
نرم است کافی نیست میخواهم پای برهنه ام
این نرمی را حس کند.

ابراهیم حسن زاده



آ ا ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ د د
ذ ذ ر ز ر ز ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل
م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه و و ی ی ی ی

تنهایی و درد درون و اندوه بی پایانم را در این کشتزارهای
پهنای که تابی کران زیر ابرهای آسمان امتداد دارد را به
آسانی بیان داشتم

ونسان ون گوی

نسترن پورفرچہ



آا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت
 ث ث ث ث ج ج ج ج ح ح ح ح ح ح ح ح
 خ خ خ خ د د د د ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز ز ز ز ز
 س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ص ص ص ص
 ض ض ض ض ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
 ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ
 ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق
 ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
 گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ گ

مرگ ہرگز دستوارتر از تولد نیست



تلناز صحیحی

آا بابب بابب بابب بابب بابب
 جج جج جج جج جج جج جج
 دد دد دد دد دد دد دد
 صص صص صص صص صص صص
 ظظ ظظ ظظ ظظ ظظ ظظ
 قق قق قق قق قق قق قق
 ل ل ل ل ل ل ل ل
 ۹۹ ۹۹ ۹۹ ۹۹ ۹۹

چه ساده بودم آن هنگام که می پنداشتم
 ترکیدن بادکنک آبی من ناگوارترین
 حادثه عالم است

سمیرا برزگر



آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ چ ح ح ح ح خ خ خ خ ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز ژ
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع
غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن
و و ه ه ه ه ی ی

پشت دریاها شهری است
قایقی خواهم ساخت
خواهم انداخت در آب
دور خواهم شد از این خاک غریب



هیمن سهرابی

آااب بیب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج ح ح ح خ خ خ چ چ چ
 د د د ذ ذ ذ ر ر ر ز ز ز ژ ژ ژ س س س ش ش ش
 ص ص ص ص ص ص ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ
 ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ق ق ق ق
 گ گ گ گ گ گ ل ل ل ل ل ل م م م م م م م
 ن ن ن ن ن ن و و و و و و ی ی ی ی ی ی ی

دستهای که کمک می کنند مقدس تر از
 لبهایی هستند که دعا می کنند.

کوروش کبیر

میلا رضایی



ا ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج ج ج ج خ خ خ خ د د د د ر ر ر ر ز ز ز
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک ک ک ک ک
ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

زندگی قصه مردیخ فروشیست که از او
پرسیدند فروشی گفت نخریدند تمام شد

رومینا رومی



ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د د د
ر ر ر ر ژ ژ س س س س ش ش ش ش ص ص
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک
ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
ن ن ن ن ه ه ه ه و و و و ی ی

دستهایت را دوست می دارم
دستهایم را در باغچه می کارم سبز خواهم شد
می دانم می دانم می دانم و پرستوها در
گودی انگشتان جوهریم تقم خواهند گذاشت.



بهناز تروال

آا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
 ج ج ج ج چ چ چ چ د د د د ذ ذ ذ ذ
 د د د د ز ز ز ز س س س س ش ش ش ش
 ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
 ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
 ق ق ق ق ک ک ک ک ل ل ل ل
 م م م م ن ن ن ن و و و و ه ه ه ه ی ی

انسان عاقل هر بهار رستاخیز را
 بیشتر یاد می کند

زهرا محمدیون



آا ب بب پ پپ ت تت ث ثث
ج جج چ چچ ح حح خ خخ
د دذ ر رز ژ ژر س سس
ش شش ص صص ض ضض
ط طط ظ ظظ ع ع ع غ غغ
ف فف ق قق ک کک
گ گگ ل ل ل م م م ن ن ن
و و و ه ه ه ی ی ی

رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند



چیمن عزیز نشان

آا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
 ج ج ج ج چ چ چ چ ر ر ر ر ز ز ز ز
 د د ذ ذ ر ر ز ز ژ ژ س س س س
 ش ش ش ش ص ص ص ص ض ض ض ض
 ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع
 ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ
 ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن
 و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

یک خط فاصله بگذار

قرائنات را شبیه من تمام کن
 وروف ، ک ل مات ، کاف ، لام و مات !

سوده سمیعرا



آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج چ چ چ چ چ ح ح ح ح ح خ خ خ خ خ
ر ر ر ر ر ژ ژ ژ ژ ژ س س س س س ش ش ش ش ش
ص ص ص ص ص ض ض ض ض ض ظ ظ ظ ظ ظ
ط ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع ع غ غ غ غ غ
ف ف ف ف ف ق ق ق ق ق ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
ل ل ل ل ل م م م م م ن ن ن ن ن و و و و و ه ه ه ه ه
ی ی ی ی ی

تو خود خالق دنیای خویشی
آن چه می بینی پنداری است برای یادگیری تو



سمیرا شیخ علی زاده

اب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج چ چ چ ح ح ح خ خ خ
 ر ر ر ژ ژ س س ش ش ش
 ص ص ص ض ض ض ط ط ط ظ ظ
 ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق
 ک ک ک گ گ گ ل ل ل م م م ن ن ن
 و و و ه ه ه ی ی ی

زیر این سقف بلند هر کجا
 هستی به سلامت باشی

راحمه مهراسبی



آ آ ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
 ج ج ج ج چ چ چ چ م م م م ه ه ه ه خ خ خ خ
 د د ذ ذ ر ر ز ز ژ ژ س س س س
 ش ش ش ش ص ص ص ص
 ض ض ض ض ط ط ط ط ع ع ع ع غ غ غ غ
 ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
 گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن
 و و و و ه ه ه ه ی ی ی ی

هرگاه عشق بورزی آنگاه بالغ شده‌ای
 انسان بدون عشق تاریکی مطلق است
 عشق در نیستی معنی دارد



جیران راجی

آ آب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ت

ث ث ث ث ج ج ج ج ج ج

ف ف ف ف ذ ذ ذ ذ ذ ذ

س س س س ش ش ش ش ص ص ص

ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ

ف ف ف ف ق ق ق ق ق ق

ل ل ل ل م م ن ن ه ه و و ح ح

این لحظه را بساز شاید فردا نیاید

مصطفیٰ صفری



آا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ د د د د
ر ر ر ر ژ ژ س س س س ش ش ش ش
ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل
م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه و و و و ی ی ی ی

در غریبی یادم آمد زندگی
پس نباشد این مرام بندی
در غریبی اشکها جاری نبود
پس برای بغضها جایی نبود

حزیم حیدری



آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ج ح ح خ خ خ چ چ چ د د د ذ ذ ذ ز ز ز
س س س ش ش ش ص ص ص ض ض ض
ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ه ه غ غ غ
ف ف ف ق ق ق ک ک ک گ گ گ
ل ل ل م م م ن ن ن ه ه ه و و و ی ی ی

از تنهایی هگریز به تنهایی هگریز
گهگاه آن را بجوی و به آرایش
خاطر مجالی ده



وصیده فرشچی تبریزی

آااب بببب پپپ پ تتت ت ثثث
 جججج دددم خخخخ چچچ دذذر رررر رر
 س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
 ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ
 ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
 ک ک ک ک ک ک ک ک ل ل ل ل
 م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه
 ۶ ۶ ی ی ی ی

پیرم و گاهی دلخیزد جوانی می کند
 بلبل شوق ام هوای نغمه جوانی می کند

سحر فتاحی



آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ چ د د د
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع
غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ر ر ر ر ژ ژ
ه ه ه ه و و و و ی ی ی ی

تنها نشان زندگی رشد کردن است



هستی آریانی

آ اب بب پ پپ پ ت ت ت ت ت ت ت
چ ج ج ج ح ح ح خ خ خ ج ج ج د د د ذ ذ ر ر ز ز ژ ژ
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ
غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک ک ک ک
گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه
و و و و ی ی ی ی

در من این احساس:
مهر می ورزیم ... پس هستیم



محبوبه رشید

ا ا ب ب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح خ خ خ چ چ چ د د د ذ ذ ر ر
ز ز ز ژ س س س س ش ش ش ش ش
ص ص ص ض ض ض ط ط ط
ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ غ ف ف ف ف ف
ق ق ق ق ک ک ک ک گ گ گ ل ل ل ل
م م م ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی ی

یک روح، امیدها و عواطف تمامی
بشریت را در بر دارد.

جبران خلیل جبران



سولماز پورا ابراہیم

آا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج چ چ چ چ د د د د خ خ خ
 د د د د ز ز ز ز س س س س ش ش ش ش
 ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
 ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
 ک ک ک ک گ گ گ گ ل ل ل ل م م م م
 ن ن ن ن و و و و ہ ہ ہ ہ ی ی ی ی

زندگی تاس خوب آوردن نیست
 تاس بد را خوب بازی کردن است.

لیلا ضیطرانی



آا ب بب پ پپ ت تت
 ث ثث ج جج ججج
 ح حح خ خخ دد ذذ
 رر زز ژژ س سسس
 ش شش ص صص
 ض ضض ط طط
 ع عع غ غغ ف فف
 ق قق ک کک گ گگ
 ل ل ل م م م ن ن ن
 و و و ه ه ه ی ی ی

ای عطر ریخته عطر گریخته دل
 عطردان خالی پر انتظار تو هست



مهسا کاردان

آ ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج چ چ چ د د د ذ ذ ذ ر ر ر ز
س س س س ش ش ش ش ص ص ص
ض ض ض ط ط ط ظ ظ ف ف ف ق ق ق
ک ک ک گ گ گ م م م ه ه ه ع ع ع
غ غ غ ل ل ل ل و و و ن ن ن ی ی ی

به افتاب سلامی دوباره خواهم داد
به ابرها که فکرهای من بودند

لیلا آبادی

آ ا ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ح ح ح خ خ خ ح ح ح
ر ر ر ژ ژ ژ س س س ش ش ش
ص ص ص ض ض ض ط ط ط
ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق
ک ک ک گ گ گ ل ل ل م م م
ن ن ن ه ه ه و و و ی ی ی



فاطمه خلقتی

آا ب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث
چ چ چ چ چ چ چ چ چ چ خ خ خ
د د د ز ز ز ر ر ر س س س ش ش ش
ص ص ص ض ض ض ط ط ط ظ
ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق
ک ک ک گ گ گ ل ل ل م م م
ن ن ن و و و ه ه ه ی ی ی

بنگر بر آنچه که نمی نگرند

مہتاب شتوہی نسب



آ ا ب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ج ج ج ج د د د د ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز
س س س س ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ک ک ک ک ق ق ق ق ل ل ل ل م م م م
ن ن ن ن ه ه ه ه و و و و ی ی ی ی

دردهای بشر امروز به دست خویش حل
شدنی است.

افسانہ قربان زادہ



ا ا ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ چ چ چ
د د د د ز ز ز ز س س س س
ش ش ش ش ص ص ص ص ض ض ض
ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع غ غ
ف ف ف ف ق ق ق ق ک ک ک ک
ک ک ک ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن
ہ ہ ہ و و و ی ی ی

برق باش کہ بدرخشی و بسوزانی
نہ شمع کہ بر فروزی و خود بکاهی

سارایحیی زاده



آاابببب پپپپ تتتت ثثثث
چچچچ چچچچ حححح خخخخ ددذرر زز
ژژ سسس شششش صص صص
ضض ضض طط طط ظظ عع عع غغ غغ
فف فف قق قق کک کک گگ گگ
لل ل م م م ن ن و و ه ه ه ه ی ی ی ی

ما را دگر از طمنه دشمن گله ای نیست



مرجان ممسنیان

آ ا ب ب ب ب ب پ پ پ پ ت ت ت ت ث ث ث
 ج ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ د د د
 ر ر ژ ژ س س س ش ش ش ش
 ص ص ص ص ض ض ض ط ط ط
 ق ق ق ق ق ف ف ف ق ق ق ق
 ک ک ک ک گ گ گ گ گ گ گ
 ل ل ل ل م م م ن ن ن و و و ی ی ی

یک عمر دور و تنها تنها به جرم اینکه
 اوسر سپرده می خواست

یاسمن ادهمی



آا ب ب ب پ پ پ ت ت ت ث ث ث ث
ج ج ج ح ح ح خ خ خ د د د ذ ذ ذ ذ
س س س ش ش ش ص ص ص ص
ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع ع
غ غ غ ف ف ف ق ق ق ک ک ک ک
گ گ گ ل ل ل م م م ن ن ن و و و
ه ه ه ی ی ی ی

گاهی سکوت کنیم شاید خدا هم
حرفی برای گفتن داشته باشد



مرضیہ کریمیان

آ ا ب ب ب ب پ پ پ ت ت ت ت ت ت ث ث
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض
 ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
 ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

پقدر زود دیر می شود

پروژه طراحی تایپ «مسلم» تلاشی است در جهت خلق تایپ فیزیکی نو بر اساس سنت و هنر خوشنویسی.

صلابت و استحکام خوشنویسی عربی و گردش های موزون موجود در هنر ایرانی در تایپ مسلم گرد هم آمده اند، تا «مسلم» تایپی باشد به ظرافت روح ایرانی و مقبولیت و خوانایی نسخ عربی.

طراح، طی روند طراحی این تایپ سعی داشته است تا با پایبندی به قواعد دیزاین بر وحدت شکلی مجموعه حروف بیافزاید. استفاده از واحدهای شکلی مشترک و یکسان سازی شکل حروف در وضعیت های مختلف اتصال، از دیگر نکاتی است که در طراحی این تایپ مد نظر بوده است.

بهره گیری از واحد های شکلی زیبا در قلم های خوشنویسی مختلف و ترکیب آنها با یکدیگر را می توان از دیگر ویژگی های این تایپ دانست.



- حرکت دایره وار حرف «ر» الهام گرفته از خوشنویسی معلی و تعمیم آن به دوایر نون و دوایر معکوس



- حرکت قلم در حروف «ح» و سرکش «ک» از خوشنویسی ثلث



- حرکت موزون قلم در حرف «الف» الهام گرفته شده از خوشنویسی نستعلیق و شکسته نستعلیق.

تایپ قیس مسلم توسط مسلم ابراهیمی در تابستان ۱۳۸۷ و به جهت ارایه در بخش عملی پایان نامه کارشناسی ارشد وی در رشته ارتباط تصویری طراحی شده است.

در زمستان همان سال بنا به درخواست شرکت نرم افزاری مریم این تایپ مرحله تکمیل، کرنینگ و طراحی کلیف های پیوندی را به جهت انتشار در نرم افزار میرعماد طی نموده و هم اکنون آماده انتشار می باشد.

الایا ایها الساق ادرتسا و ناولها

که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها
به بوی تافه ای کافر صبا زن طره بگشاید
ز تاب جعدمشکینش چه خون افتاد در دل ها
مرادر منزل جاناں چه امن عیش چون مردم
جرس فریاد می دارد که بریندید محمل ها
به می سجاده رنگین کن کرت پیر مژگان گوید
که سالکی خبر نبود ز راه و رسم منزل ها
شب تار یکو بیم موج و گردابی چنین هایل
کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها
همه کارم ز خود کامی به بد نامی کشید آخر
نهان کی ماند آن رازی گز و سازند محفل ها
حضوری کرهمی خواهی ازوغایب مشو حافظ

متی ما تلوق مرتهم کالدنیوا و هملا

آااا بباب پپپ ت ت ت ت ثثث

ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ

چ چ چ چ د د د د ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز

س س س س ش ش ش ش

مسلم

ص ص ص ص ض ض ض ض

ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع

غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ل ل ل ل

م م م م ن ن ن ن ک ک ک ک گ گ گ گ

ن ن ن ن ه ه ه ه و و و و ی ی ی ی

لا اله الا الله
محمد رسول الله
عليه وآله

شاید بیراه نباشد اگر طراحی حروف را از دشوار ترین و ظریف ترین تخصص ها در حیطه طراحی گرافیک بدانیم. پروسه طراحی یک تایپ همواره نیازمند زمانی طولانی و تجربه ای به قدر کفایت است. گاه ممکن است مراحل طراحی یک تایپ بیش از سالی زمان صرف کند. یا طراحی در اولین تجربه های خود موفق به کسب نتیجه مطلوب نشود. برای اکثر دانشجویان این کارگاه، این اولین تجربه در حیطه طراحی حروف بوده و از سویی ناگزیر بوده اند در زمانی اندک اولین تجربه خود را بیازمایند. با توجه به این دو نکته تلاش و نتیجه حاصل شده به عقیده ی اینجانب بسیار شایسته تقدیر است.

www.moslemebrahimi.com

